UNIVERSITE DU QUEBEC A MONTREAL
ECOLE DE DESIGN
MAITRISE EN DESIGN DE L'ENVIRONNEMENT
SESSION AUTOMNE 2015
ENSEIGNANT PATRICK EVANS, 514.987.3000 P.3775, EVANS.PATRICK@UQAM.CA
COURS DES5530-11 OBJET ET ESPACE DE L'ENVIRONNEMENT INTEGRE
HORAIRE LUNDI MARDI ET JEUDI DE 13H A 16H
LOCAL LOCAL DE4550

ATELIER DE DESIGN INTEGRÉ

HABITER LE NORD

Atelier intensif de production structuré autour des thèmes suivants:

DESIGN INTEGRÉ / Le concept d'environnement intégré repose sur l'idée que l'espace naît toujours de la rencontre entre des objets, des volumes et des limites. Cette approche favorise la conception et la construction d'environnements qui célèbrent la correspondance et l'unité entre les différentes disciplines du design (objet, intérieur, architecture, urbanisme et paysage).

HABITER LE NORD : Alors que nous pensons souvent aux conditions nordiques comme exceptionnelles, atypiques, hors normes, cet atelier propose de réaligner notre perception afin de placer le nord et les conditions nordiques au cœur de notre réflexion. L'objectif consiste à élaborer un processus créatif inspiré par des réalités et des cultures nordiques.

PROJET INTEGRE : **HABITER LE NORD**

échelle	objet / espace / architecture / territoire	
type	travail individuel et en équipe	
pondération :	75%	
remise phase 1	15%	semaines 1-2
remise phase 2	15%	semaines 2-3
remise phase 3	15%	semaines 3-4
remise phase 4	15%	semaines 4-6
revue finale	15%	semaines 6-7

objectifs : Ce projet est structuré par 4 exercices à 4 échelles**.** Le premier exercice consiste à tracer à la craie et aux instruments le plan d'une pièce architecturale célèbre à l'échelle 1 :1 dans les rues autour de l'école. Les autres exercices portent sur la conception d'une pièce originale, la conception d'un objet clef de cette pièce et finalement la conception d'une structure qui permette d'assembler plusieurs pièces en une "société de pièces".

SEMINAIRE **NORDIQUE**

type	travail individuel
pondération :	25%
remise	semaines 2-6

objectifs : Afin d'approfondir nos connaissances des théories et des précédents en lien avec notre projet d'atelier, nous nous rencontrerons une fois par semaine pour un séminaire de recherche. Au cours du trimestre, chaque étudiant devra faire une présentation orale portant soit sur un texte soit sur une maquette.

Fonctionnement de l'atelier : L'université est un lieu d'expérimentation. Ici, nous avons la liberté et même la responsabilité de tester nos idées et de formuler une pensée autonome. Ce cours nécessite engagement, rigueur et persévérance. Vous serez amené à construire, à dessiner, à écrire, à lire et à communiquer votre pensée à vos collaborateurs, à vos professeurs, à l'ensemble de l'école et au grand public. La création d'une atmosphère créative et constructive dans l'atelier est essentielle. Pour cela, votre présence à l'atelier est obligatoire durant les heures de cours et fortement encouragée en dehors de ces heures.

Chaque étudiant est responsable de se rendre aux rendez-vous fixés en classe et d'y apporter le matériel requis. La présence à l'atelier est obligatoire. Aucun délai ne sera accordé pour la remise des travaux ou les présentations prévues au calendrier. Les jours de présentation, les travaux devront être affichés à l'heure précisée préalablement (tout retard entraînant une pénalité de –10 % sur la note).

Critères d'évaluation :

Avancement des projets et volume de travail
Qualité de la réalisation
Cohérence de la démarche
Curiosité et capacité à collaborer
Présence et implication dans l'atelier

Les notes en (%) pourcentage équivalent aux mentions suivantes:

Excellent (max exclu)			Très bien		
A +	4.3	[95–100 %]	B +	3.3	[82–85 %)
A	4.0	[90–95 %)	B	3.0	[78–82 %)
A –	3.7	[85–90 %)	B –	2.7	[75–78 %)
Bien			Passable		
C +	2.3	[72–75 %)	D +	1.3	[62–65 %)
C	2.0	[68–72 %)	D	1.0	[60–62 %)
C –	1.7	[65–68 %)	E		(0–60 %)

L 13h-16h	M	M	J 13h-16h	V	S	D	
07	**intro** + presentation syllabus + presentation phase 1 **08**	09	**revue inermediare** phase 1 PLANS 1: 50 **10**	11	12	13	sept.
14	**revue** phase 1 DESSINS 1:1 **15**	16	**revue** phase 1 PRESENTATIONS PIECES **17**	18	19	20	
presentation phase 2 **21**	visite ? **22**	23	seminaire 1 **24**	25	26	27	
28	**revue** phase 2 PIECE **29**	30	seminaire 2 **01**	02	03	04	oct.
05	**revue** phase 3 OBJET **06**	07	seminaire 3 **08**	09	10	11	
congé 12	**revue** phase 4 SOCIETE DE PIECES **13**	14	**15**	16	17	18	
evaluation **19**	**20**	21	**revue finale** **22**	23	24	25	
SEMAINE DE LECTURE ACTIVITÉS À DETERMINER **26** **27** **28** **29**				30	31	01	nov.

+9h/sem.

BIBLIOGRAPHIE

Banham, Reyner, *The architecture of the well-tempered environment*, London: Architectural P., 1969.

Bartczak, Harvey, Kefgen, Cold Snap Document, CCA 2008 Power Corporation of Canada Award, 2008

Brunner , Roman, *Climate as a Design Factor*, 2014

Dawson, Peter "Seeing like an inuit family", Études/Inuit/Studies, vol. 30, n2, 2006,

Ingels, Bjarke, *BIG. Hot to Cold. An Odyssey of Architectural Adaptation*, 2015

Erskine, Ralph. “Architecture and town planning in the north.” Polar Record, Vol. 14, Issue 89, May 1968, pp 165-171.

Erskine, Ralph “The Sub-Arctic Habitat,” in Oscar Newman, ed.,CIAM ‘59 in Otterlo **(Stuttgart, 1961), pp. 160–68.**

Erskine, Ralph, “Building in the Arctic,” Architectural Design 5 (1960); reprinted in Collymore 1982 (see note 5), pp. 216–17;

Erskine, Ralph “Indigenous Architecture in the Subarctic Region,” Perspecta 8 (New Haven, 1963), pp. 59–62.

Evans, Patrick, *Ou va la neige*, Montreal : Editions les 400 coups, 2005.

Fernandez-Galiano, Luis*, Fire and Memory, On Architecture and Energy*, Cambridge : MIT Press, 2000.

Franke, Anselm, ed. *Territories : islands, camps and other states of Utopia*, 2003

Fumihiko Maki, "Réflexions sur la forme collective" La structure dans les arts et dans les sciences, 1965

Gibson, James Jerome, *The senses considered as perceptual systems*, Boston : Houghton Mifflin,1966.

Giedion, Sigfried, *Mechanization takes command : a contribution to anonymous history*, New York : Oxford University Press, 1948.

Hamelin, Louis-Edmond, *Nordicité canadienne*, 1975

Honger, Christian, *Climate as a Design Factor*, 2014

Hyde, Richard, *Climate Responsive Design*, New York : E & FN Spon, 2000.

Khan, Louis I. « La pièce, la rue et le contrat humain “

Matus, Vladimir, *Design for Northern Climates*, New York : Van Nostrand, 1988.

McTavish Tracey (ed.)"Northern Detail (p42-43) & Form follows latitude (p64-65)" Architecture in the circumpolar regions , On Site Review. n.11, 2004

McTavish, Tracey (ed.)"Northern Occupations (p6-13)" Architecture in the circumpolar regions , On Site Review. n.11, 2004

Moe, Kiel, *Thermally Active Surfaces in Architecture*, 2010

Olgyay, Victor, *Design with climate : bioclimatic approach to architectural regionalism*, Princeton, N.J. : Princeton University Press, 1963.

Pallasmaa, *The Eyes of the Skin. Architecture and the Senses*, New York : John Wiley, 2005.

Pressman, Norman, "The Challenge of Being Northern", Reshaping Northern Cities in cold climates.1985

Pressman, Norman "Sun, wind and snow control" Northern Cityscape: Linking Design to Climate, 1995

Pressman, Norman, (editer), *Reshaping Winter Cities,* Waterloo : University of Waterloo Press, 1985.

Rahm, Phillippe, *Architecture météorologique*, France : Archibooks, 2009.

Rahm, Phillippe, *Environ(ne)ment: Approaches for Tomorrow*, Italy : Skira, 2006.

Strub, Harold Bare Poles: Building Design for High Latitudes, (intro + permafrost + space suit + entries), 1996

White, Jacques**,** *La pièce annexe réinventée* , Université Laval. 2005

UNIVERSITE DU QUEBEC A MONTREAL
ECOLE DE DESIGN
MAITRISE EN DESIGN DE L'ENVIRONNEMENT
SESSION AUTOMNE 2015
ENSEIGNANT PATRICK EVANS, 514.987.3000 P.3775,
EVANS.PATRICK@UQAM.CA
COURS DES5540 - OBJET ET ESPACE DE L'ENVIRONNEMENT INTEGRE
HORAIRE LUNDI MARDI ET JEUDI DE 13H A 16H
LOCAL LOCAL DE4550

SEMINAIRE **NORDIQUE**

type travail individuel
pondération : 25%
remise semaines 2-6

Objectifs : Afin d'approfondir nos connaissances des théories et des précédents en lien avec notre projet d'atelier, nous nous rencontrerons une fois par semaine pour un séminaire de recherche. Au cours du trimestre, chaque étudiant devra faire une présentation orale portant soit sur un texte soit sur une maquette.

Les présentations de textes visent à approfondir la compréhension des principales théories liées aux projets d'atelier. Lors de sa présentation, l'étudiant devra démontrer une connaissance approfondie du texte et de son auteur. Il devra présenter une synthèse claire du texte tout en articulant la pertinence pour le projet en cours. Si le texte sélectionné fait référence à un bâtiment, à un objet ou à un espace particulier, l'étudiant devra inclure de la documentation visuelle de ces bâtiments, objets ou espaces pour les analyser. Une semaine avant sa présentation l'étudiant doit distribuer par courriel une copie PDF du texte à tous les membres de l'atelier. Finalement, lors de la présentation, chaque étudiant devra aussi distribuer aux autres étudiants une page qui résumera sa présentation. Les présentations ne devront pas dépasser 15 minutes.

Les présentations de maquettes visent à approfondir la connaissance d'une sélection de précédents pour le projet. Afin de réaliser une maquette, l'étudiant doit trouver tous les documents visuels nécessaires à sa compréhension et à sa fabrication (plans, coupes, élévations, axonométries et photos). La maquette devra être réalisée uniquement en carton blanc ou en carton mousse (*foamcore*). La lecture du texte de Kovistan Rune « Les Maquettes » est fortement recommandée avant de réaliser cet exercice. L'étudiant doit aussi préparer une présentation (*powerpoint* ou pdf) de 10 minutes qui contient les informations suivantes :

_Une brève biographie de l'architecte / designer ou firme
_L'année de la construction/conception de la construction
_Le contexte théorique et l'importance de ce précédent dans l'histoire du design
_Le contexte original de la construction, son orientation, sa relation au site, au climat
_Les plans, coupes et axonométries et les dimensions exactes de la construction
_Des images de la maquette

SEMINAIRE **NORDIQUE**

10 septembre / séminaire 1

PE _____ **Claesson Koivisto Rune**, « Notre modèle », *The Models,* 2005.
PE _____ **Khan, Louis** « La pièce, la rue et le contrat humain », *Silence et Lumière*, 2006.

24 septembre / séminaire 2

LC_____ **Erskine,** Ralph "The Sub-Arctic Habitat," in *Oscar Newman,* ed.,CIAM '59 in Otterlo
CW_____ **Pallasmaa**, Johani, « The Northern Dimension : Between Universality and Locality », *Modern North: Architecture on the Frozen Edge*, 2010
MP_____ **Chartier, Désy, Hamelin,** « Nord, Nordique, Nordicité », *La nordicité du Québec*, 2014
PVM_____ **Maquette 1,** Yoshifumi Nakamura - Come on-a my Hut!, , 2013
ML_____ **Maquette 2,** Fumie Shibata. une cellule du 9H hôtel capsule à Tokyo, 2009

1 octobre / séminaire 3

LMC_____ **White**, **Jacques** *La pièce annexe réinventée* , p. 9-23. Université Laval. 2005
DS_____ **Pressman**, Norman, p1-11. Northern Cityscape, 1995
AKMS_____ **Maquette 3 -** Shigeru Ban , Kobe Paper-log House de, 1995
MATB_____ **Maquette 4 –** Moshdie Safdie, Un module d'habitation d'Habitat 67, 1967
EB_____ **Maquette 5 -** Le Corbusier. Cabanon, 1952

8 octobre / séminaire 4

CML_____ **Strub**, *Harold Bare Poles: Building Design for High Latitudes*, (intro), 1996
ML_____ **Rahm**, Phillippe, *Architecture météorologique* (Intro & 2 projets) , France, 2009
GN_____ **Dawson,** Peter, *Unfriendly Architecture: Using Observations of Inuit Spatial Behavior to Design Culturally Sustaining Houses in Arctic Canada* , *Housing Studies*, *23*(1), 111-128, 2008
OL_____ **Bennett**, John, *Uqalurait : An Oral History of Nunavut* (p226-245), 2003
JC_____ **Maquette 6,** Le Corbusier, *l'Unité d'Habitation* (Unité simple), Marseille, 1952
NG_____ **Maquette 7,** Cuisine d'été du Maison Sauvé, Richelieu, 1804
VR_____ **Maquette 8,** Sauna traditionnelle, Finlande c1700

15 octobre / séminaire 5

JL_____ **Fumihiko Maki**, *Investigations in Collective Form*, part 1
ML_____ **Franke, Anselm, ed.** *Territories : islands, camps and other states of Utopia* 2003
AP_____ **Honger**, Christian, Climate and Architecture, Climate as a Design Factor,
DG_____ **Maquette 9,** Housing Module**,** Ecological Arctic Town, / Resolute bay, Erskine, 1973
CA_____ **Maquette 10,** Unité d'habitation, Ville de Fermont, Schoenauer) 1972
RC_____ **Maquette 11,** Halley VI Antarctic Research Station, 2013

UNIVERSITE DU QUEBEC A MONTREAL
ECOLE DE DESIGN
MAITRISE EN DESIGN DE L'ENVIRONNEMENT
SESSION AUTOMNE 2015
ENSEIGNANT PATRICK EVANS, 514.987.3000 P.3775, EVANS.PATRICK@UQAM.CA
COURS DES5530 - OBJET ET ESPACE DE L'ENVIRONNEMENT INTEGRE
HORAIRE LUNDI MARDI ET JEUDI DE 13H A 16H
LOCAL LOCAL DE4550

LA PIECE DANS LA RUE

PROJET DE DESIGN INTÉGRÉ

PHASE 1

plan préliminaire 1 : 50	10 sept.
présentation	15 sept
la piece dans la rue 1 : 1	17 sept.

« La pièce est le commencement de l'architecture »
Louis Kahn

En français, on traduit le mot anglais « room » par *pièce*[1] ou *chambre* mais ces concepts n'ont pas la qualité spatiale du mot anglais comme dans les expressions : « give me room » ou « make room ». Pour retrouver le sens de la pièce, on peut accumuler les synonymes : « abri, alcôve, alvéole, antichambre, appartement, assemblée, cabine, cabinet, cagibi, cambuse, carrée, case, cavité, cellule, compartiment, creux, demeure, gourbi, habitation, local, logement, mansarde, piaule, salle, studio, taule, tourelle, vide ». La juxtaposition de ces synonymes donnent une meilleure idée du concept de cet exercice : il renvoient à l'idée d'une unité spatiale.

Les étudiants se regroupent en équipe de deux. Chaque équipe choisit une pièce architecturale célèbre pour la reproduire en plan à l'échelle 1:1. En vue de réaliser ce dessin, l'équipe commence par faire une recherche rapide pour comprendre le concept et l'échelle de sa pièce et pour en trouver les plans.

[1] Dans le contexte de cet exercice, on utilisera le mot « pièce » pour faire référence à la traduction du texte « La pièce, la rue et le contrat humain » de Louis Khan (*Silence et Lumière, 2006*).

Pièces célèbres

1. Yoshifumi Nakamura - Come on-a my Hut!, , 2013
2. Clement Carlsen, Une chambre de la maison 'greenland inhabiting', Groenland, 2012
3. Fumie Shibata. une cellule du 9H hôtel capsule à Tokyo, 2009
4. Saunders, Todd, Bridge house, Fogo, TerreNeuve, 2008*****
5. Haak et Hopfner, La maison micro compact home, 2005*****
6. Une cellule individuelle de prisonnier au camp Delta de Guantanamo, 2002
7. Tente Inuit contemporaine, Labrador, Nunavik ou Nunavut. 2000
8. Shigeru Ban , Kobe Paper-log House de, 1995
9. Allan Wexler, Crate House, 1991
10. Kisho Kurokawa, Une chambre du Nakagin Capsule Tower, , 1972
11. Moshdie Safdie, Un module d'habitation d'Habitat 67, 1967
12. Louis Kahn, Pièce d'étude au Salk Institute, 1966
13. Reyner Banham et François Dallegret, La Environmental Bubble,1965*****
14. Le Corbusier, La cellule monastique de La Tourette, 1960*****
15. Le Corbusier. Cabanon, 1952
16. Le Corbusier, *l'Unité d'Habitation* (Unité simple), Marseille, 1952
17. **Ralph.Erskine,** Maison Lådan, Schachtel, Suède, 1942*****
18. Cuisine d'été du Maison Sauvé, Richelieu, 1804
19. Sauna traditionnelle, Finlande c1700
20. Igloo traditionnel du Nunavik, c.1300

À noter : vous ne trouverez certainement pas assez d'information sur internet (plans, coupes et axonométries de bonnes qualités à haute résolution). Pour trouver ces dessins, consultez les banques de données en ligne comme JSTOR et Avery Index to Architectural Periodicals (CSA) (accessibles aux étudiants de l'UQAM) qui vous donneront les références exactes des différentes revues spécialisées en design et en architecture accessibles dans les bibliothèques de Montréal (UQAM, Université de Montréal, Université McGill, bibliothèque du CCA)

PLAN PRÉLIMINAIRE (10 septembre - 13h)

Chaque équipe doit préparer un plan de sa pièce à l'échelle 1: 50 . Ce dessin technique pourrait être fait à la main au stylo technique (*rapidograph*) sur papier vélin ou film ou être imprimés à partir d'un logiciel vectoriel comme autocad ou illustrator. Le dessin doit présenter une hiérarchie des dimensions de plumes comprenant quatre épaisseurs de traits différents (noir et blanc). La mise en page doit comprendre :

(1) un cartouche indiquant le titre, votre nom, la date et l'échelle de la représentation ;
(2) les dimensions générales ;
(3) les propriétés du projet ;
(4) toute autre information jugée nécessaire;
(5) l'orientation (N)

PRÉSENTATION (le 15 septembre – 13h)

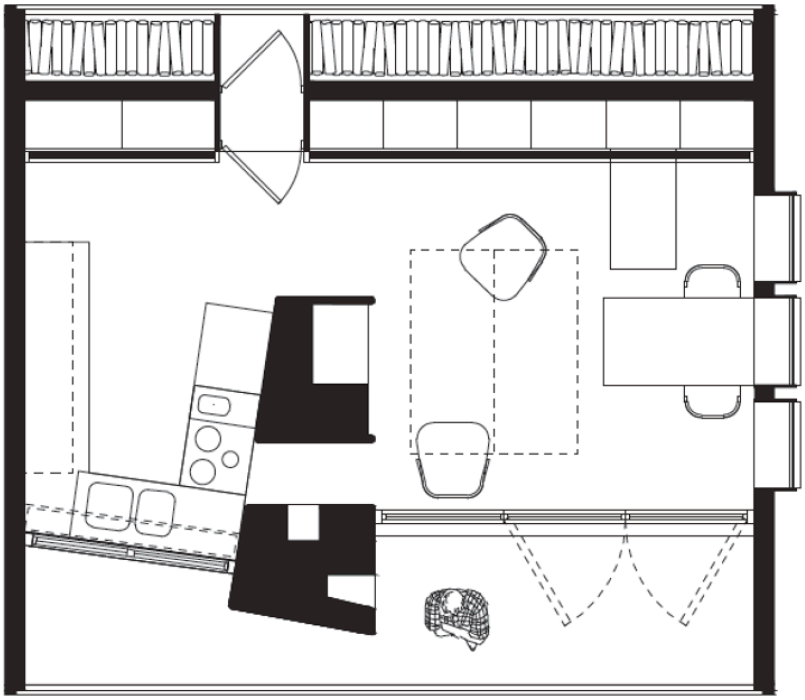
Chaque étudiant doit préparer une présentation (*powerpoint* ou pdf) de 7 minutes qui contient l'information suivante :
_Une brève biographie de l'architecte / designer ou firme
_L'année de la construction/conception de la pièce
_Le contexte théorique et l'importance de cette pièce dans l'histoire du design
_Le contexte original de la pièce, son orientation et sa relation au site et au bâtiment
_Les plans, coupes et axonométries et les dimensions exactes de la pièce

LA PIÈCE DANS LA RUE (17 septembre - 13h)

Vous serez en équipe de deux pour réaliser ce dessin aux instruments reproduit à la craie blanche dans une rue à proximité de l'école sur l'asphalte (rue Sanguinet, rue Sainte-Elizabeth, rue De Boisbriand ou autre). Si vous décidez de vous éloigner de l'école, choisissez un lieu accessible à pied en 5 minutes et duquel il est possible de prendre une photo d'ensemble de votre plan depuis le haut. Soyez prudents, dessinez à tour de rôle et faites attention aux voitures. Sur un dessin à grande échelle, comme dans une construction réelle, il est important de commencer par tracer le contour du plan. Dans la mesure du possible, vous suivrez l'orientation originale de la pièce sur son site pour orienter votre dessin dans la rue. Instruments : pour tracer votre plan en respectant les conventions de dessin, vous aurez besoin d'un bon mètre à mesurer et d'autres outils comme un cordeau, un grand équerre, un grand compas, etc. Vous trouverez certains de ces outils dans les ateliers multi-techniques mais vous aurez peut-être besoin de construire vous-mêmes certains instruments. Conseil : arrêtez-vous souvent en cours de route pour vérifier si votre dessin est lisible depuis la rue et aussi depuis le haut. Rappelez-vous que vous aurez à le photographier. Vos dessins seront publics. Ils doivent être bien exécutés et adaptés à l'espace public de la rue.

4. PHOTOS (avant le 17 septembre – 20h)

Trouvez un point de vue privilégié depuis les étages du pavillon de design et prenez une bonne photo d'ensemble de votre dessin depuis le haut. Assurez-vous qu'il y ait quelqu'un quelque part sur le plan pour donner un sens de l'échelle. Prenez aussi une photo de votre plan à partir du niveau de la rue. Envoyer deux photo par courriel (72dpi, 2mb max.).



UNIVERSITÉ DU QUÉBEC A MONTRÉAL
ÉCOLE DE DESIGN
MAITRISE EN DESIGN DE L'ENVIRONNEMENT
SESSION AUTOMNE 2015
ENSEIGNANT PATRICK EVANS, 514.987.3000 P.3775, EVANS.PATRICK@UQAM.CA
COURS DES5530-11 OBJET ET ESPACE DE L'ENVIRONNEMENT INTEGRÉ
HORAIRE LUNDI MARDI ET JEUDI DE 13H A 16H
LOCAL LOCAL DE4550

L'ABRI NORDIQUE

PROJET DE DESIGN INTÉGRÉ

PHASE 2

Date de remise : 29 septembre à 13h

Après avoir dessiné et modélisé une pièce architecturale célèbre (exercice précédent), chaque étudiant doit à son tour concevoir, dessiner et modéliser une pièce minimale : un **abri nordique**. Votre abri est une unité spatiale qui devrait comprendre une série d'éléments nécessaires pour bien loger une seule personne dans un environnement nordique (58°52′60″N ; 63°43′ 0″O). Dans cet exercice de design intégré, tous les aspects de l'abri doivent être réfléchis pour une utilisation maximale et harmonieuse de l'espace et des objets.

Vous devez aussi commencer à formuler la façon dont votre abri pourrait se multiplier: comment sa forme et sa structure interne pourraient lui permettre de participer à une *société de pièces,* selon l'expression de l'architecte Louis Kahn. Votre abri doit être conçu de façon à loger un des 4 occupants du camp de base des monts Torngat au Labrador :

Un(e) guide de Parcs Canada
Un(e) guide Inuit(e)
Un(e) chercheur(e) scientifique
Un(e) touriste

À présenter lors de la revue (29 octobre, 13h)
Une axonométrie de votre abri (1 : 20)
Un plan de votre abri (1 :20)
Une maquette de votre abri (1 :20)

Élément obligatoire :
Un lit

Éléments optionnels :
Une fenêtre // une porte // un balcon // une table // un lavabo // une toilette // une cuisine // une chaise // un escalier // une terrasse // une lumière artificielle // un module de rangement // un puits de lumière // un source de chaleur

Autres éléments à considérer

Climat - Au nord du 55e parallèle règne un climat arctique caractérisé par des hivers longs (jusqu'à 8 mois par année) et extrêmement froids. Des vents violents, soufflant jusqu'à 160 km à l'heure, balaient la neige ou l'entassent autour des bâtiments. Si un bâtiment est bien orienté, les vents hivernaux peuvent repousser la neige et les vents estivaux peuvent chasser les insectes.

Pergélisol - Le sol dans plusieurs zones du parc Torngat est gelé en permanence. Dans des condition similaire au Nunavik et au Nunavut, les habitations sont souvent construites à 1 m au-dessus du sol et reposent sur des chevalets ou des pieux. Cette mesure vise à éviter l'accumulation de neige autour des maisons et aussi la fonte du pergélisol qui pourrait déstabiliser les habitations. Au cours des dernières années, la fonte du pergélisol est devenue une préoccupation croissante.

Industrie du bâtiment - Dans le Nord, la saison de la construction, extrêmement courte, ne dure que deux à quatre mois. L'industrie du bâtiment est un pilier économique important dans les communautés nordiques.

Transport - Il est très couteux de construire dans le Nord et presque tous les matériaux doivent être transportés par avion ($$) ou par bateau ($).

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC A MONTRÉAL
ÉCOLE DE DESIGN
MAITRISE EN DESIGN DE L'ENVIRONNEMENT
SESSION AUTOMNE 2015
ENSEIGNANT PATRICK EVANS, 514.987.3000 P.3775, EVANS.PATRICK@UQAM.CA
COURS DES5530-11 OBJET ET ESPACE DE L'ENVIRONNEMENT INTÉGRÉ
HORAIRE LUNDI MARDI ET JEUDI DE 13H A 16H
LOCAL LOCAL DE4550

OBJET INTÉGRÉ

PROJET DE DESIGN INTÉGRÉ

PHASE 3

Date de remise : 6 octobre à 13h

Après avoir conçu un abri nordique, chaque étudiant doit concevoir un objet clef de cette pièce. Cet objet peut être un objet conventionnel (chaise, comptoir, table, etc.) mais il peut aussi s'agir d'un objet hybride plus spécifiquement approprié à l'espace que vous avez conçu (lumière/plafond, vestibule/douche, escalier/puits de lumière, fenêtre/lavabo, congélateur/assise). Cet exercice met aussi l'accent sur le travail de la matérialité. Vous devez développer et articuler des détails appropriés au travail du matériau choisi. Finalement, une fois réalisé, votre objet devra contribuer à la définition de votre abri nordique et pourra aussi vous conduire à modifier votre abri, à l'épurer ou même réinventer votre projet.

À présenter lors de la revue (6 octobre)

_ un plan de l'abri avec l'objet (1 :20)
_ une axonométrie de la cellule avec l'objet (1 : 20)
_ une autre maquette de l'objet (1:20 ou 1:10 ou 1:1)

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC A MONTRÉAL
ÉCOLE DE DESIGN
MAITRISE EN DESIGN DE L'ENVIRONNEMENT
SESSION AUTOMNE 2015
ENSEIGNANT PATRICK EVANS, 514.987.3000 P.3775, EVANS.PATRICK@UQAM.CA
COURS DES5530-11 OBJET ET ESPACE DE L'ENVIRONNEMENT INTÉGRÉ
HORAIRE LUNDI MARDI ET JEUDI DE 13H A 16H
LOCAL LOCAL DE4550

SOCIÈTÉ DE PIÈCES

PROJET DE DESIGN INTÉGRÉ

PHASE 4

Date de remise : 13 octobre à 13h

> *«Les pièces sont en relation de manière à renforcer leur personnalité unique… La société de pièces, c'est l'endroit où il fait bon apprendre, bon travailler, bon vivre.»*
>
> _Louis Kahn, La Pièce, la rue et le contrat humain, 1971

Après avoir conçu un abri nordique et un objet clef de cet abri, chaque étudiant (seul ou en équipe de 2) doit assembler une agglomération de 10 à 50 abris[1]. Cette agglomération peut aussi être appelée une «société de pièce» pour reprendre le terme de l'architecte Louis Khan.[2] Dans le contexte de notre projet, votre « société de pièce » remplit un programme précis. Il s'agit d'un nouveau camp de base du parc des Monts Torngat au Labrador (coordonnés : 58°52′60″N ; 63°43′ 0″O).

Votre « societé de pièces » peut prendre une forme minimale ou complexe, subtile ou imposante. Elle peut être occupée toute l'année ou pour une saison spécifique. Les paramètres d'agencement de vos abris doivent être limités, et devraient mettre en relation les abris tout en renforçant leur caractère unique. Lisez le texte de Fumihiko Maki sur les formes collectives et pensez à l'articulation entre les espaces partagés et les espaces privés de votre projet. Le développement de votre « société de pièce » pourrait vous amener à ajuster votre abri (ou même dans certains cas à le réinventer).

Votre « société de pièces » doit être conçue de façon à loger tous les occupants du camp de base des monts Torngat :

3-10 guides de Parcs Canada
3-10 surveillants d'ours inuit
3-10 employés du camp de base
3-10 chercheurs scientifiques
3-20 touristes

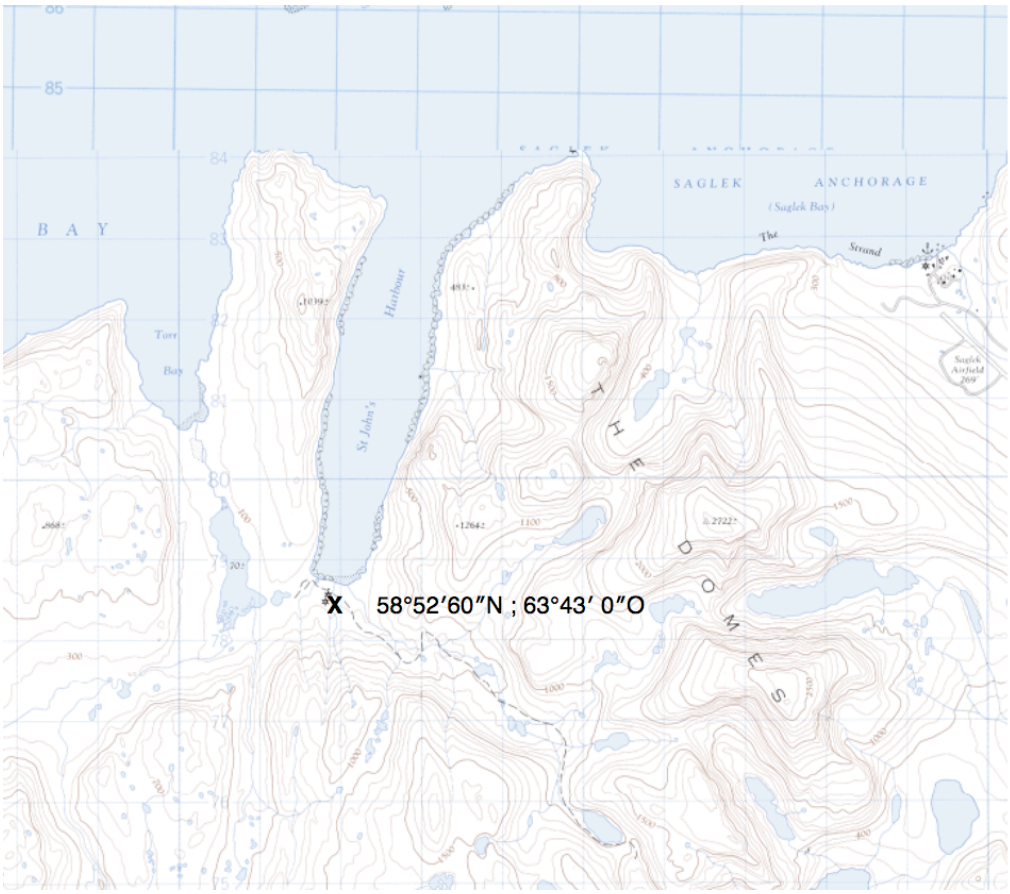
---

[1] Dans le contexte de cet exercice, on utilisera le mot « agglomération» pour faire référence à la terme « group-form » dans le texte *Investigations in Collective Form* de Fumihiko Makii, (1964)
[2] « La pièce, la rue et le contrat humain », *Silence et Lumiere*, Louis Khan, 2006.

Au niveau schématique votre « société de pièce » doit inclure :
_cuisine(s)
_espace(s) commun(s)
_espace(s) à diner(s)
_toilettes et douches
_clôture électrique ou autre protection contre les ours polaires et les ours noirs.

Autres précisions :
_Vous êtes encouragé à travailler en équipes
_Lorsque nécessaire, vous pouvez augmenter l'occupation de vos abris
_Vos abris peuvent être identiques ou variés.

À présenter lors de la revue (13 octobre)
_un plan de votre « société de pièces « (1 :50)
_une maquette de la « société de pièces » (1 :50)
_une axonométrie schématique qui explique la relation entre vos abris, les autres éléments du camp, et le site.



cartes : http://geogratis.gc.ca

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC A MONTRÉAL
ÉCOLE DE DESIGN
MAITRISE EN DESIGN DE L'ENVIRONNEMENT
SESSION AUTOMNE 2015
ENSEIGNANT PATRICK EVANS, 514.987.3000 P.3775, EVANS.PATRICK@UQAM.CA
COURS DES5530-11 OBJET ET ESPACE DE L'ENVIRONNEMENT INTÉGRÉ
HORAIRE LUNDI MARDI ET JEUDI DE 13H A 16H
LOCAL LOCAL DE4550

REVUE FINALE

PROJET DE DESIGN INTÉGRÉ

PHASE 5

Date de remise : 22 octobre à 13h

« L'architecte peut passer de la plus petite maison au plus grand complexe ou à la ville. . . . La rue est un pièce communautaire. »

_Louis Kahn, La Pièce, la rue et le contrat huain, 1971

Pour les revues finales, il est important de mettre en lumière toutes les étapes de l'exercice et de bien présenter votre travail des dernières 7 semaines. Cette dernière étape du projet pourrait vous amener à ajuster et a retravailler votre cellule, votre objet et votre société de piece pour finir avec un projet de design intégré cohérent et convainquant.

À afficher pour la présenter lors de la revue finale (22 octobre à 13h) :

_ une maquette de la société de pièces (1 :50 ou 1:100)

_une axonométrie schématique de votre société ce pièces qui explique la relation entre vos cellules et les autres éléments du camp (cuisine, réfectoire et cloture).

_un plan de votre société de pièces (1 :50 ou 1:100) *

_un texte de 20 à 100 mots qui décrit votre projet *

+

_une maquette de votre cellule finale incorporant l'objet clef (1 :20)

_un plan de votre cellule finale (1 :50 ou 1 :20) *

_ une axonométrie de votre cellule avec l'objet *

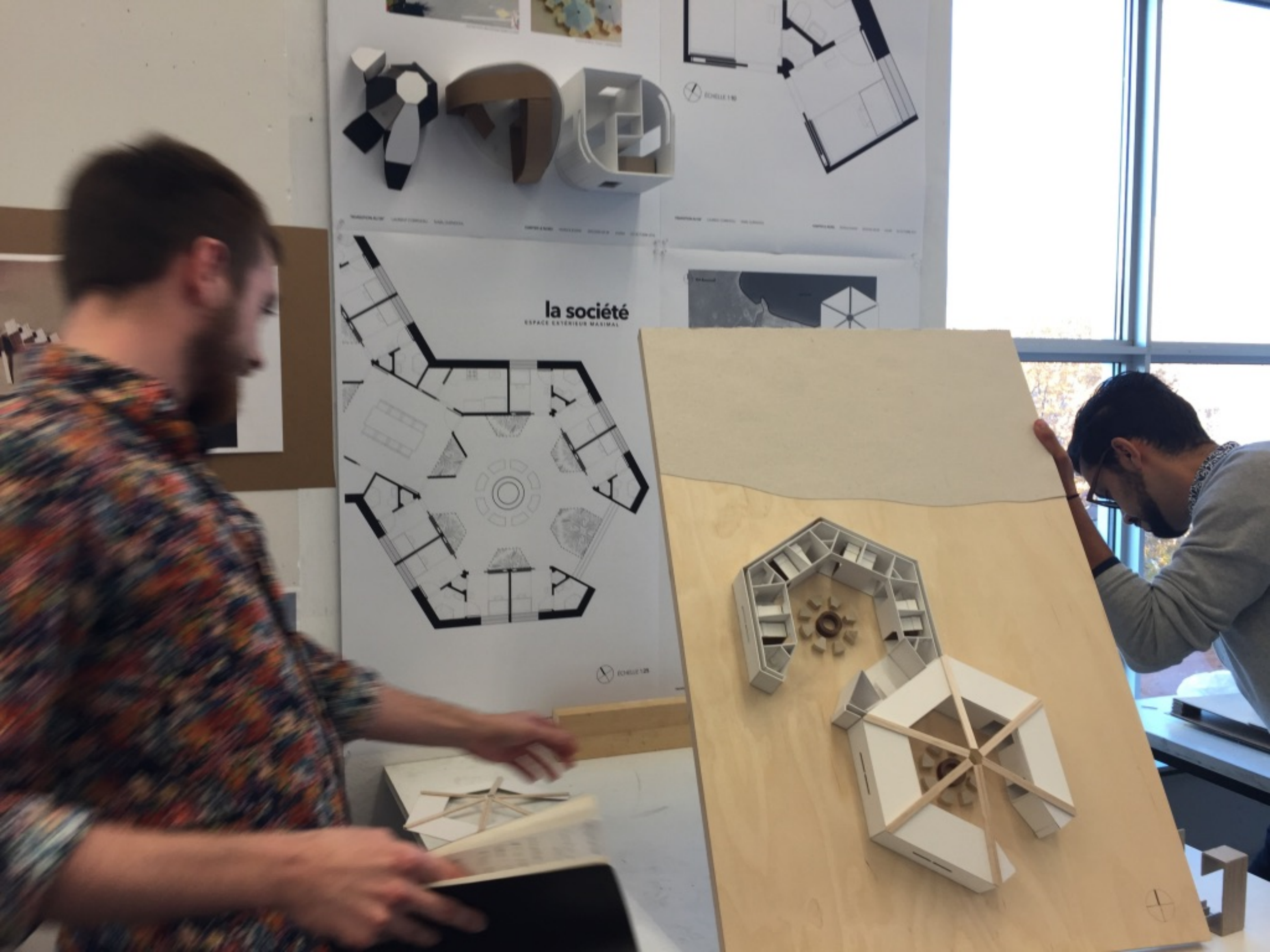
+

_4 photographies grands formats (11''x 11'') qui représentent les 4 phases du développement de votre projet : pièce dans la rue, abris nordique, objet intégré, société de pièce. Les photos peuvent être des images de maquettes, des rendues, des axonométries ou des diagrammes. *

* SVP Envoyer-moi ces document par courriel avant le 29 octobre, format PDF (max 2mb/dessin)

LUNDI 5 OCTOBRE
SUR L'IMAGINAIRE

Lichen architectural


la société
ESPACE EXTÉRIEUR MAXIMAL